

جددت حبك

كلمات : حمد - امي - الحان : - يا صه الباطمي - غناء : ام طشوم

بعد الفؤاد ما ارتاح	جددت حبك ليه
غافل عن اللي راح	حرام عليك خليه
كان فيه امل لوصالك يوم	ده الهجر وانت قريب مني
خلى الفؤاد منك محروم	لكن بعادك ده عنني
يחס لوعة قلبي عليك	يا هلترى قلبك مشتاق
اللي طفيتها انت بايديك	ويشعل النار والاشواق
وهان علي الهوان	ده انا لو نسيت اللي كان
وارجع العهد الماضي	اقدر اجيب العمر منين
انت ظالمني وانا راضي	ايام ما كنا احنا الاتنين
والحب زي ما كان واكثر	صعبان علي اقول لك كان
واوصف في جنتها واصور	وافكرك بليالي زمان
انت العذاب والضنى	انت النعيم والهناء

والعمر ايه غير دول ؟

ان فوات على حينا سنة وراه سنة
حبك شباب على طول

وفات لي طيفه في خيالي	انت اللي فوات بنعيمه وراح
عايش على العهد الخالي	اسهر معاه الليل سواح
وساب لي ناره في ضلوعي	وانت اللي فابت بضناه وشقاه
تنزل من الوجد دموعي	ان مرع خاطر ذكراه
ارضى جفاك واتمنى رضاك	ياللي قضيت العمر معاك
وانت العذاب والضنى	انت النعيم والهناء

والعمر ايه غير دول ؟

* تابع حددت حبك * *

ان فسات على حينا سنة وراهها سنة
حبك شباب على طول

يا للي هواك في الفؤاد
انت الخيال والروح
بيجي الزمان ويروح
وازاي اقول لك كنا زمان
واللي احنا فيه دلوقت كمان
ولما اكون وياك
ما اعرفش ايه فسات من عمري
وافضل وبس انت في فكري

عاش في ظل الوداد
وانت سمير الامل
وانت حبيب الامل
والماضي كان في الغيب بكره
ح يفوت علينا ولا ندري
هايم في بحر هواك
ان كان رضا او كان حرمان
ياللي باحبك زي زمان

فصل في عام ١٩٥٤ م



جددت حبك

The musical score is written on ten staves. The first staff is marked *Andante* and includes the label 'الفرقة' (Orchestra) and 'قانون' (Cannon). The second staff also features 'الفرقة' and 'قانون' markings. The third staff is marked *Fox* and includes 'قانون' and '(الفرقة)' markings. The fourth staff continues with '(الفرقة)' markings and includes first and second endings. The fifth staff includes 'الفرقة' and 'صولو كان' (Solo Canon) markings and first and second endings. The sixth staff is marked *Tempo Moderato* and includes 'الفرقة' and 'كان' (Canon) markings. The seventh staff continues with 'الفرقة' markings and includes first and second endings. The eighth staff is marked *Lento*. The ninth staff includes 'غناء' (Singing) markings. The score uses various musical notations including treble clefs, time signatures, and dynamic markings.

نيه ليه الفؤاد ما ارتاح
 حرام عليك حرام حرام الذي اح
 فسيه مني
 محرم باهتري
 Moderato
 نسيت الذي كان منين
 عني يا الله والقر
 وافقدك والفضي والنها على حيننا

FOX Allegretto

رشفاه / دراح / بضاه / نعيمه غناة

عاشق / سواح / طيفه / ناره / طيفه

دعوى

عشنا / على / والضنى / والرها / واتمنى / واتمنى / العر

Moderato

العود / بكره

علينا / علينا / وبالك

هوان / هوان / عري / عذلتها